

Overordnet projektbeskrivelse for Scenekunstnetværket i Region Midtjylland

Godkendt af styregruppen 22/2 2010

På baggrund af et initiativ fra Randers Egnsteater, Randers Kommune og Region Midtjylland er der i løbet af sommeren 2009 blevet dannet et netværk for scenekunst i Region Midtjylland. Netværkets medlemmer består af landsdelsscenen, små storbyteatre, egnsteatre og andre professionelle teatre i regionen med egen scene og kontinuerlig drift.

Det er Scenekunstnetværkets overordnede formål at synliggøre, styrke og udvikle scenekunsten i Region Midtjylland. Det skal ske via iværksættelse af et udviklingsprojekt og et forskningsprojekt. Der er tale om to selvstændige projekter, der hver for sig og i sammenhæng, via løbende udveksling af praksis og forskningserfaringer, skal medvirke til at styrke teatermiljøet i Midtjylland og sætte fokus på kulturens udbredelse, metropolisering og den regionale publikumsdemografi.

Netværkets medlemmer udgør med den geografiske fordeling i regionen en styrkeposition og rummer et betydeligt potentiale i forhold til at styrke udviklingen af professionelle kunstneriske miljøer i regionen.

Forskningsprojektet

Omdrejningspunktet for forskningsprojektet er grundvilkårene for udvikling af scenekunst i en sammenhæng, der er præget af metropolisering, konkret belyst i Region Midtjylland.

Sideløbende med en undersøgelse af teatrenes vilkår og muligheder i en specifik regional sammenhæng vil forskningsprojektet følge de konkrete projekter som "deltagende følgeforskning".

Ved at vælge denne model sikres det, at det selvstændige forskningsprojekt kan forbindes direkte med udviklingsprojektet, så der kan opstå en frugtbar vekselvirkning, hvor forskningsprojektet kan medvirke til at fremdrive et kvalificeret udviklingsprojekt af national betydning. Det er derfor også afgørende at de to projekter kan iværksættes samtidig. Det forventes at projektet vil kunne få eksemplarisk værdi for en række andre kulturområder, idet det samlede scenekunstnetværk-projekt forventes at kunne tegne et billede af, hvordan regional kulturudvikling kan finde sted med afsæt i egne lokale og regionale vilkår. Til forskningsdelen oprettes der i samarbejde med Århus Universitet en post doc stilling.

Udviklingsprojektet

Udviklingsprojektet handler overordnet om udvikling af publikumskompetencer og udvikling af det scenekunstneriske kerneprodukt. Det består af en række delprojekter, som indtil videre kan beskrives således:

- Udforskning af mødet med nye publikumsgrupper, herunder forsøg med nye forestillingstyper i alle egne af regionen med fokus på den lokale demografi og den lokale infrastruktur.
- Udforskning af kommunikationen med publikum, f.eks. med inddragelse af ny teknologi.

- Udforskning af mulighederne for at arbejde med særlige målgrupper, f.eks. unge over 14 år.
- Udforskning af mulighederne for co-produktioner med henblik på at styrke det scenekunsthaglige netværk i regionen.
- Udvikling af nye scenekunstneriske produkter og udvikling af ny dansk dramatik.
- Udforskning af mulighederne for udvidelse af den internationale dimension i scenekunsten i regionen.

Konkret er der pt. truffet beslutning om i første omgang at arbejde videre med tre forskellige projektområder:

- A) Det internationale arbejde/internationaliseringsstrategi med henblik på at
 - Gøre internationale opkøbere opmærksomme på den høje internationale standard inden for scenekunst i Region Midt.
 - Gøre en international scene opmærksom på muligheder for selv at optræde på regionens scener.
 - Give det regionale publikum flere scenekunstoplevelser af høj international klasse.
 - Optimere scenekunsten i Region Midt gennem inspiration fra gæstende teaterkompagnier, udvekslingsarbejde og kunstnerophold i regionen.
- B) Samproduktion med centrale og decentrale spillesteder med henblik på at
 - Udfordre scenekunsten på form og indhold
 - Skabe ny dansk dramatik
 - Undersøge og styrke sammenhængen mellem land og by, idet produktionerne både skal opføres i lokalmiljøerne og på regionens fast scener.

Indledningsvist gøres der en større indsats for at scenerne lærer hinanden at kende – både i forhold til geografi, fysiske forhold og kunstnerisk profil.
- C) Publikumsundersøgelse/-udvikling med henblik på at udarbejde en vidensdatabase, der på sigt kan hjælpe teatrene til en bedre tiltrækning af publikum og udvidelse af målgrupper.

Sekretariatsstruktur

Scenekunstnetværkets daglige, fysiske forankring vil være på Randers Egnsteater i det regionale scenekunstcenter. Der ansættes en projektkoordinator, der skal være netværkets tovholder i forhold til

- daglig økonomistyring,
- koordinering af netværkets projekter
- servicering af netværket,
- identificering af udviklingspotentialer i praksisfeltet med henblik på at udarbejde konkrete oplæg til nye projektområder indenfor hovedområdet: udvikling af publikumskompetencer og scenekunsten,
- tæt samarbejde med forskningsdelen for at opsamle impulser herfra til nye vinkler på udviklingsprojekter,
- konkrete opgaver med projektafvikling,
- formidling af projektet og dets resultater proaktivt på både lokalt, regionalt og nationalt niveau,
- fundraising af yderligere projektmidler

Peter Westphael, leder af Randers Egnsteater, bliver den formelle leder for koordinatoren.

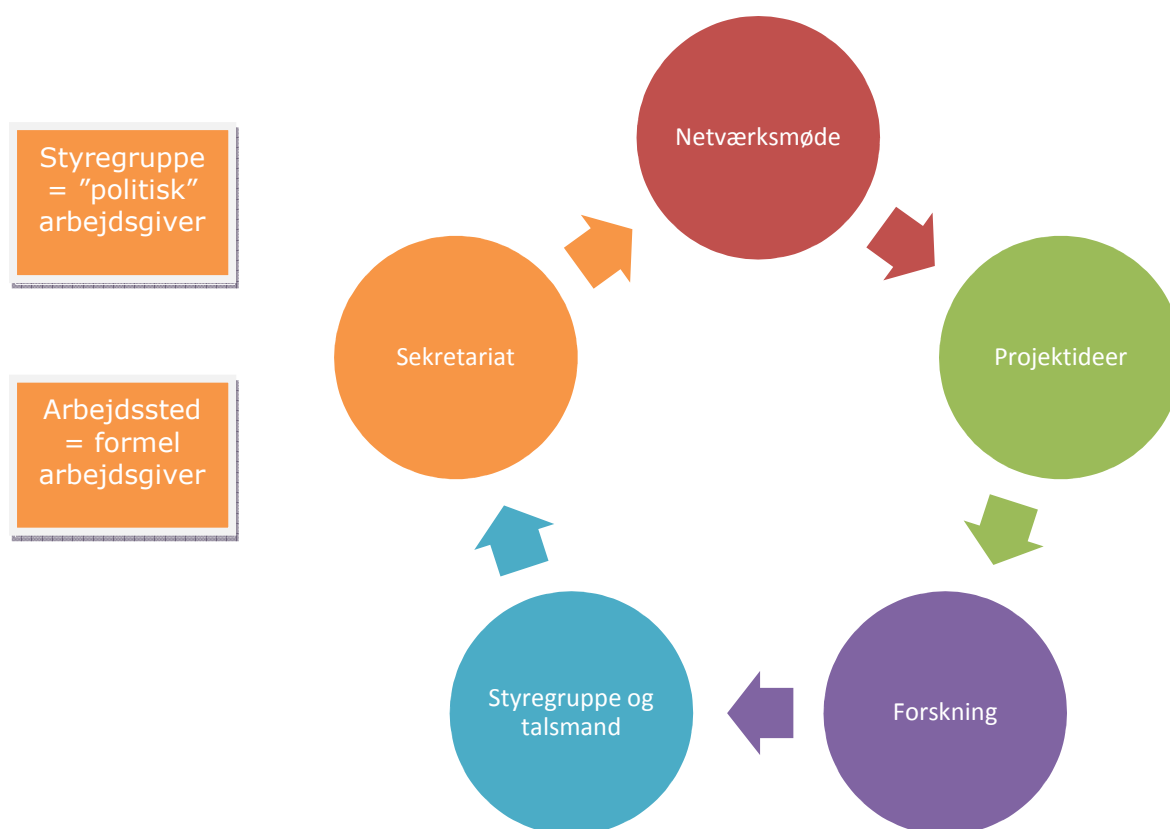
Randers Egnsteater stiller lokaler, husleje og varme, personaleledelse mv. til rådighed. Såvel projektkoordinator og forskeren får arbejdsplads i Scenekunstnetværkets lokaler på Randers Egnsteater, forskeren dog kun 2/3 af tiden, da den resterende tid vil blive henlagt på Århus Universitet.

FORSKNINGSPROJEKTET	UDVIKLINGSPROJEKTET
<p>Formål: Belyse betydningen af <i>scenekunstens</i> samfunds- fundsmæssige funktioner/værdier i mødet med <i>publikum</i> - afsæt i teatrene i regionen. (producerer/distribuerer)</p> <p>Metode: Anvendelsesorienteret forskning, tæt samarbejde med udviklingsprojektet. Desuden grund-forskning og udviklingsdimension.</p> <p>Hovedområder: Kortlægning Analyse af projekter Teoretisk refleksion</p> <p>Publikationer: Rapporter, artikler, faglitteratur</p> <p>International tilknytning: Forskernetværket STEP (Project on European Theater Systems)</p>	<p>Formål: Undersøge og udvikle <i>publikumskompetencer</i> og udvikle/forny <i>scenekunstneriske</i> kerneprodukt</p> <p>Metode: Projekter i netværket, undersøgelser, co-produktioner, festivals mv. i tæt samarbejde Med forskningsprojektet.</p> <p>Hovedområder pt.: Internationalisering Decentral produktion Publikumsundersøgelser</p> <p>Formidling: lokal, regional, nationalt. Scenekunstmiljø og det kulturpolitiske felt generelt</p> <p>National indflydelse: Høringspart, debatskaber, videnscenter</p>

Netværkets struktur og ledelse

Da udgangspunktet for Scenekunstnetværket netop er netværksbaseret udvikling, bestræbes der på at sikre en organisk organisation, hvor løbende input til de forskellige områder genererer udvikling og innovation. Netværket har nedsat sig en styregruppe bestående af repræsentanter for teatrene i regionen, en repræsentant fra det kommunale led, en repræsentant fra regionen og med netværkets fysiske forankring på Randers Egnsteater, også en repræsentant herfra. Styregruppen består nu af Lone Wessel (Svalegangen, Århus), Dorthe Bébe (Team Teatret, Herning), Henrik Jeppesen (Archauz, Århus), Vibeke Korsholm Hansen (Teatret OM, Ringkøbing), Peter Westphael (Randers Egnsteater) samt Erik Bach Andersen (region Midtjylland) og Helga Hjerrild (Randers Kommune). Hertil kommer en fasttilknyttet administrativ medarbejder fra Randers Egnsteater (Ebba Bertelsen/Tine Eibye).

NETVÆRKSSTRUKTUR



Styregruppen har udpeget Peter Westphal som talsmand og til brug for talsmandens arbejde udarbejdes der et særligt politikpapir.

For at sikre netværksstrukturen, udarbejdes der ikke vedtægter eller yderligere formelle strukturer omkring netværket, men der laves en forretningsorden, som styregruppen skal bruge som grundlag for sit arbejde.

Fremtidspotentiale

Scenekunstnetværket er et projekt, som kan have strategisk betydning i relation til udvikling af scenekunst – og i bredere forstand kulturlivet – i Region Midtjylland. Set i en større sammenhæng og et længere perspektiv, vil projektet også kunne foregå som eksempel for både andre landsdele og andre kunstarter i forhold til såvel netværksdannelse, kulturudvikling og publikumsstyrkelse.

Projektet vil kunne tilbyde den indsigt, som der er brug for, for at få strategien om Kultur til alle, Kultur i hele landet implementeret i praksis, og projektet vil yderligere give know-how om det regionale felt og vilkårene for at producere og formidle regionalt.

Målet er at bidrage til et generelt løft af scenekunsten i Danmark ved at være det pilotprojekt, der går forrest. Samtidig er ambitionen at forøge interessen for scenekunsten blandt publikum og dermed sikre større folkelig forankring.